



Sarah van Rossem, *A summer up north 1*, risoprent, 2020, oplage 9.



Sarah van Rossem, *Into the woods 1*, natureprint - sjabloondruk, 2021, oplage 1.

**SARAH VAN ROSSEM** opent haar website met een citaat: "Bewonder de wereld door de ogen van een kind." Het citaat zegt veel over Van Rossem's positie als kunstenaar. Zij benadert de natuur, het belangrijkste motief in haar werk, met een open blik, onbevangen. Haar werk is een pleidooi voor ontdekkend kijken, het laten dwalen van het oog, zonder vooropgezet doel, zonder dwang. Deze houding resulteert in frisse beelden die soms inzoomen op details van planten of dieren maar soms ook een groter geheel laten zien. Beelden worden gecombineerd of juist in alle eenvoud afgebeeld. Van Rossem verrast de kijker met een abstrahering in haar kleurgebruik, terwijl ze tegelijkertijd blijkt geeft van een grote gevoeligheid voor details.

Van Rossem gebruikt meer technieken die bij haar elk hun eigen karakteristiek hebben. Toyobo, riso, lithografie, de kunstenaar zet deze technieken naar haar hand. Ze gebruikt ook fotografische technieken, die bij haar vaak juist een grafisch karakter hebben. Deze veelheid aan technieken is voor Van Rossem niet de hoofdzaak, maar een middel om die eerder genoemde verwondering vorm te geven. De mens komt in haar werk slechts sporadisch in beeld. En dan vooral in de rol van toeschouwer. Soms krijgt die verwondering de vorm van een haast wetenschappelijke nieuwsgierigheid. Onder haar cyanotypes bevinden zich drukken met de titel *Grenzeloos ontdekken*. Een betere titel voor Van Rossem's werk is moeilijk denkbaar.

SARAHVANROSSEM.COM

