

tekst Seline Steba beeld Lars Erkeland, Sarah van Rossem

# HET *bloemen* MEISJE

Eigenlijk is haar oude etspers gemaakt voor dunne etsplaten, maar beeldend kunstenaar Sarah van Rossem onderzoekt en experimenteert graag en legt er bloemen, planten en zelfs takken onder. Het resultaat? Gedetailleerde botanische kunstwerken van stukjes natuur.



Tuinportret dat Sarah in opdracht maakte.  
'Voor deze natureprint gebruikte ik drie  
drukgangen, waarbij de gelaagdheid  
in de tuin extra is benadrukt.'





**Wie?** Sarah van Rossem (33) **Wat?** Botanisch beeldend kunstenaar **Waar?** Heesch, Noord-Brabant  
**Online:** sarahvanrossem.com en @sarahvanrossem.art

**I**k ben opgegroeid zonder computer, tv en telefoon, waardoor mijn broer, zussen en ik veel in de natuur te vinden waren. Het was of buiten spelen of binnen tekenen. Vakanties bestonden veelal uit wildkamperen, hutten bouwen en heel veel wandelen. Ik leerde spelen met wat er wél was, ging observeren, en ontwikkelde een fascinatie voor alles wat groeit en bloeit. Tijdens mijn opleiding aan de Academie voor Beeldende Kunst en Vormgeving in Tilburg kwamen mijn onderzoekende en observerende vaardigheden goed van pas. Ik experimenteerde met het verbeelden van verschillende natuurlijke processen. Na de academie ontdekte ik dat ik met de etspers planten, bloemen en ander natuurlijk materiaal in zijn meest pure vorm kon afdrukken. Met deze natureprints zet ik mijn indruk van de natuur om in een afdruk.

#### GEEN CONTROLE

Voor mijn afdrukken gebruik ik een oude etspers, een bijzonder apparaat met een grote wals die helpt de details van de bloemen en planten zo precies mogelijk vast te leggen. Voor het verzamelen van plantaardig materiaal is het vooral onderzoeken wat er wel en niet onder de pers past. Eigenlijk is zo'n machine gemaakt voor dunne etsplaten, dus je kunt je voorstellen dat het met hobbelige takken, bloemen en planten soms best een uitdaging is een mooie afdruk te maken. Toch vind ik het prettig om met dit soort kaders te werken. Ik ben nu eenmaal gebonden aan een bepaald formaat en een vaste vorm, maar daardoor kan ik alles wel zo puur en echt mogelijk verbeelden. Voor het mengen van de etsinkt let ik op de kleuren van de planten of op de sfeer die ik wil dat het werk uitstraalt. Tijdens de afdruk kan er van alles gebeuren met de bloemen en planten. Juist het niet volledig onder controle hebben van de uitkomst is een belangrijk onderdeel van mijn werk.

#### VOOR ALTIJD

Naast vrij werk maak ik ook werk in opdracht. Momenteel ben ik bezig met een project genaamd Het Brabants Landschap, waarbij ik met negen grote prints de diversiteit aan natuur in deze provincie laat zien. Herinneringswerk is ook een belangrijk onderdeel van wat ik doe. Ik vereeuwige rouw- en trouwboeketten in een afdruk, of maak een portret van een tuin die iemand dierbaar is of was. Soms om het uitbundige bloeiseizoen vast te leggen voor tijdens de kale wintermaanden, soms voor een blijvende herinnering. Ik maakte eens een tuinportret voor een ouder echtpaar dat door hun hoge leeftijd moest verhuizen. Al wandelend door de tuin verzamelde ik mijn materiaal en vertelde de bewoonster met zoveel liefde over haar bloemen, planten en bomen. Over wat ze had gezaaid en geplant, had zien groeien of zomaar op zien komen. Het ontroerde me dat ik al die dierbare herinneringen en verhalen voor ze kon vastleggen.

#### RONDJE NATUUR

Sinds ik hartje Den Bosch verruild heb voor een huis vlakbij het bosrijke gebied de Maashorst, is er op kunstgebied alleen maar meer ontstaan. Inspiratie kan ik niet afdwingen, maar een rondje natuur doet altijd goed. Dan kom ik negen van de tien keer terug met een hoofd vol ideeën. Onlangs hebben we onze garage verbouwd tot atelierruimte, een langgekoesterde wens. Het hoge plafond, de houten balken, grote ramen en het vele daglicht maken het tot een heerlijke werkplek. De etspers kreeg een centrale plek, midden in de ruimte. Het ruikt er naar hout en de planten waarmee ik op dat moment werk. Soms gebruik ik *Rosmarinus officinalis* (rozemarijn), *Eucalyptus* en *Lavandula* (lavendel), kruiden die onder de pers de meest aromatische geuren loslaten: een feestje om mee te werken.



Op tafel is de achterkant van een tussendruk te zien, een fase in het afdrukproces. Hier zie je goed hoe de planten die in het papier zijn geperst vocht hebben losgelaten. Op de achtergrond hangen twee prints uit Sarah's project Het Brabants Landschap.



#### MOMENTOPNAME

Mijn stijl is organisch, buiten de lijntjes, een tikkeltje wild, maar wel altijd met een bepaalde sereniteit. Naast planten en bloemen vormen ruige, desolate landschappen, bossen en hooggebergte ook een grote inspiratie. Ik heb veel lange trektochten gedaan in gebieden als de Himalaya, de Andes, Alaska, de Alpen en de Dolomieten. Wandelen is voor mij onlosmakelijk verbonden met mijn kunstenaarschap. Het zorgt voor ontspanning, rust en ruimte en brengt me tot nieuwe ideeën en inzichten. Ik vergelijk mijn natureprints vaak met het maken van een foto, een momentopname van - in dit geval - een stukje natuur. Er is zoveel te zien in zo'n afdruk, de kleinste details komen extra naar voren. Het is toch fascinerend dat wij als mens de natuur zo hard nodig hebben, maar de natuur prima zonder ons kan? Daarom vind ik het een eer om dit vast te leggen, de fijne organische structuren die bijna niet te tekenen zijn ... Bij mij roept het iedere keer weer verwondering op, een gevoel wat ik met mijn werk hoop over te brengen op andere mensen. Mijn afdrukken vragen erom van dichtbij te worden bekeken, mijn doel is bereikt als mensen dat moment van stilte en observatie ook wat vaker toepassen in de natuur zelf. Er is zoveel moois te zien. ☺



#### DE FAVORIETEN VAN SARAH

**Seizoen?** De herfst. De geuren, kleuren en temperaturen zijn een feestje. Iedere dag is het buiten weer een beetje anders, dat nodigt uit om extra veel de deur uit te gaan om niets te hoeven missen.

**Plant?** Varens. De sierlijke vorm en het mooie groene tapijt wat ze samen vormen in het bos: prachtig.

**Kleur?** Aardetinten als groen, geel, terracotta en bruin. Kleuren die ik ook veel gebruik in mijn werk en waarbij ik me het meest in mijn element voel.

